

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вечерняя (сменная) школа»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан
(ВСШ)

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Королева Г. М. Королёва

Протокол №1 от 31.08.2021г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

УВР *Заг* Л. Р. Загирева

31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор ВСШ

Шагабиева М.Р. Шагабиева

Приказ от 31.08.2021г. №119-ОД



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке для 7 класса

на 2021-2022 учебный год

Шахтина Вадима Валерьевича,

учителя первой квалификационной категории

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения физической культуры на базовом уровне ученик должен знать/ понимать:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

уметь:

воспринимать музыкальную информацию, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

приобретения устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание курса

Особенности музыкальной драматургии

Музыкальная драматургия – развитие музыки. В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» Развитие жанров светской музыки (опера). Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Опера «Иван Сусанин» М.Глинки. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Героическая тема в музыке. Опера «Муса Джалиль» Н.Жиганова. Знакомство с музыкальной культурой своего региона. Героическая тема в музыке. Наследие выдающихся отечественных оперных исполнителей классической музыки. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев. В музыкальном театре. Балет. Балет «Анюта». В.Гаврилина. В.Гаврилин - советский и российский композитор, автор симфонических и хоровых произведений, песен, камерной музыки, музыки к кинофильмам. Преобразующая сила музыки как вида искусства. В музыкальном театре. А.Хачатурян – композитор XX в. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс). В музыкальном театре. Оперетта. И. Дунаевский. Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров). И. Штраус – король вальса. Вальс из оперетты «Летучая мышь». Музыкальная комедия «Башмачки» Ж.Файзи. В концертном зале. Венская классическая

школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки XIX (симфония) Сонатно- симфонический цикл. Развитие жанров светской музыки (камерная вокальная музыка.) Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Творчество композитора-романтика Ф.Шопен. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная музыка). Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных исполнителей (В. Клиберн - пианист) Развитие жанров светской музыки (концерт). Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока. Концерт №1 Р.Яхин. Кончерто гротто А.Шнитке Знакомство творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. Развитие жанров светской музыки (концерт) Различные формы построения музыки (сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. Софья Губайдуллина- композитор- авангардист. Обобщение по теме «Особенности музыкальной драматургии». Закономерности музыкальной драматургии в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Основные направления музыкальной культуры

Два направления музыкальной культуры. Музыка духовная и светская. Духовная музыка зарубежных композиторов. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной музыки. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. «Высокая месса» И.С.Бах. Духовная музыка русских композиторов. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: хоровой концерт, литургия. «Всенощная» С.Рахманинов. Хоровой концерт. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: хоровой концерт. Творчество Березовского, Бортнянского. Рок-музыка и ее отдельные направления . Рок-опера. Стиль как отражение мироощущения композитора. Рок- опера «Иисус Христос – суперзвезда».Л.Уэббер. Рок- опера «Иисус Христос –суперзвезда».Л.Уэббер. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Основные жанры светской музыки XIX века (соната). Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Развитие жанров светской музыки (симфония) Симфония №1. Калининков. Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Рапсодия в стиле блюз Д.Гершвин. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Музыка народов мира. Песни ансамбля «Песняры», «Иван Купала», музыка в исполнении армянского дудукиста Д.Гаспаряна, узбекской исполнительницы Севары Назархан . Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали современной музыки. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова. Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.. Проектная деятельность «Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования» Обобщение и повторение темы «Основные направления музыкальной культуры. Повторение темы «Особенности музыкальной драматургии» Проектная деятельность «Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы», «Авторская песня: прошлое и настоящее». Промежуточная аттестация. Работа над ошибками.

Календарно- тематическое планирование

№	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		План	Факт	
Особенности музыкальной драматургии (16 часов)				
1.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	06.09		
2.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» Развитие жанров светской музыки (опера). Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	13.09		
3.	Опера «Иван Сусанин» М.Глинки. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	20.09		
4.	Героическая тема в музыке. Опера «Муса Джалиль» Н.Жиганова. Знакомство с музыкальной культурой своего региона.	27.09		
5.	Героическая тема в музыке. Наследие выдающихся отечественных оперных исполнителей классической музыки. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев	04.10		
6.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Анюта». В.Гаврилина. В.Гаврилин - советский и российский композитор, автор симфонических и хоровых произведений, песен, камерной музыки, музыки к кинофильмам. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	11.10		
7.	В музыкальном театре. А.Хачатурян – композитор XX в. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)	18.10		
8.	В музыкальном театре. Оперетта. И.Дунаевский. Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров). И. Штраус – король вальса. Вальс из оперетты «Летучая мышь». Музыкальная комедия «Башмачки» Ж.Файзи	25.10		
9.	В концертном зале. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки XIX (симфония) Сонатно-симфонический цикл.	08.11		
10.	Развитие жанров светской музыки (камерная вокальная музыка.) Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»	15.11		

11.	Творчество композитора-романтика Ф.Шопен. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная музыка).	22.11		
12	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных исполнителей (В. Клиберн - пианист)	29.11		
13	Развитие жанров светской музыки (концерт). Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока. Концерт №1 Р.Яхин.	06.12		
14	Кончерто гротто А.Шнитке Знакомство творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. Развитие жанров светской музыки (концерт)	13.12		
15	Различные формы построения музыки (сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. Софья Губайдуллина- композитор-авангардист.	20.12		
16.	Обобщение по теме «Особенности музыкальной драматургии». Закономерности музыкальной драматургии в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.	27.12		
Основные направления музыкальной культуры (19 часов)				
16.	Два направления музыкальной культуры. Музыка духовная и светская.	17.01		
17	Духовная музыка зарубежных композиторов. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной музыки. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. «Высокая месса» И.С.Бах.	24.01		
18	Духовная музыка русских композиторов. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: хоровой концерт, литургия. «Всенощная» С.Рахманинов.	31.01		
19	Хоровой концерт. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: хоровой концерт. Творчество Березовского, Бортиянского.	07.02		

20	Рок-музыка и ее отдельные направления . Рок- опера. Стиль как отражение мироощущения композитора.	14.02		
21	Рок- опера «Иисус Христос –суперзвезда».Л.Уэббер.	21.02		
22	Рок- опера «Иисус Христос –суперзвезда».Л.Уэббер. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	28.02		
23	Основные жанры светской музыки XIX века (соната). Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	07.03		
24	Развитие жанров светской музыки (симфония) Симфония №1. Калинин	14.03		
25	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	21.03		
26	Рапсодия в стиле блюз Д.Гершвин. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	11.04		
27	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Музыка народов мира. Песни ансамбля «Песняры», «Иван Купала», музыка в исполнении армянского дудукиста Д.Гаспаряна, узбекской исполнительницы Севары Назархан	18.04		
28	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали современной музыки. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	25.04		
29	Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова. Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	02.05		
30	Проектная деятельность «Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы», «Авторская песня: прошлое и настоящее».	09.05		
31	Проектная деятельность «Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования»	16.05		
32	Обобщение и повторение темы «Основные направления музыкальной культуры.	23.05		
33	Повторение темы «Особенности музыкальной драматургии»	30.05		
34	Промежуточная аттестация.	30.05		
35	Работа над ошибками	30.05		

На основании ст.58 ФЗ «Об образовании в РФ», освоение образовательной программы сопровождается **промежуточной аттестацией** учащихся в следующей форме:

№ п/п	Предмет	Форма проведения
1.	Музыка	зачёт